

Na temelju odredbi članka 22., st. 8. Zakona o odgoju i obrazovanju u osnovnoj i srednjoj školi Zakona o odgoju i obrazovanju u osnovnoj i srednjoj školi („Narodne novine“ broj 87/08, 86/09, 92/10, 105/10, 90/11, 5/12, 16/12, 86/12, 126/12, 94/13, 152/14, 07/17, 68/18, 98/19, 64/20, 151/22., 155/23, 156/23) i čl. 8. Pravilnika o elementima i kriterijima za izbor kandidata za upis u I. razred srednje škole („Narodne Novine“ broj 49/15, 109/16, 47/17, 39/22, 79/25), Školski odbor Srednje škole Mate Balota na 21. sjednici održanoj dana 11. lipnja 2026. godine, donio je

PRAVILNIK O ORGANIZACIJI I PROVOĐENJU PRIJAMNIH ISPITA ZA UPIS U SREDNJU GLAZBENU ŠKOLU

Članak 1.

Pravilnikom o organizaciji i provođenju prijamnih ispita za upis u srednju glazbenu školu (u daljnjem tekstu: Pravilnik) utvrđuje se način organizacije i provođenja prijamnih ispita te kriteriji bodovanja za upis u Srednju školu Mate Balote – program srednje glazbene škole (u daljnjem tekstu: srednja glazbena škola).

Srednja glazbena škola za „Glazbenika – program srednje škole“, trajanje 4 godine (šifra programa X290004) obuhvaća sljedeća zanimanja:

Glazbenik - teorijski smjer (šifra: 292004)

Glazbenik – instrumentalist za sljedeće programe:

Glazbenik klavirist (šifra: 290104)

Glazbenik harmonikaš (šifra: 291804)

Glazbenik violončelist (šifra: 290504).

Članak 2.

Prijamne ispite provode Upisno povjerenstvo i Ispitna povjerenstva.

Upisno povjerenstvo za srednju školu imenuje ravnatelj za svaku školsku godinu, a čine ga ravnatelj, upisni koordinator i zamjenik upisnog koordinatora. Upisno povjerenstvo obavlja poslove vezane uz unos i kontrolu podataka o kandidatima u Nacionalni informacijski sustav prijava i upisa u srednje škole (NISpuSŠ) te ostale poslove vezane za organizaciju prijamnih ispita glazbene darovitosti.

Ispitna povjerenstva imenuje ravnatelj za svaku školsku godinu, a čine ga predsjednik povjerenstva i dva nastavnika istog ili srodnog predmeta. Ispitno povjerenstvo organizira i provodi prijamne ispite glazbene darovitosti, ispituje i boduje učenike te potpisuje zapisnik. Predsjednik ispitnog povjerenstva saziva i vodi sastanke povjerenstva, provjerava bodove, sastavlja izvješće i dostavlja Upisnom povjerenstvu zapisnike.

Prijamni ispit iz glazbene darovitosti za upis u 1. razred srednje glazbene škole

Članak 3.

Na prijamnom ispitu za upis u 1. razred srednje glazbene škole provjerava se znanje, sposobnosti i darovitost kandidata.

Prijamni ispit se polaže iz instrumenta i solfeggia.

Kandidati za zanimanje Glazbenik - teorijski smjer polažu solfeggio kao temeljni predmet struke i klavir kao sporedni predmet.

Kandidati za zanimanje Glazbenik - instrumentalist kao temeljni predmet struke polažu instrument, a solfeggio kao sporedni predmet.

Temeljem svih elemenata vrednovanja kandidat za teorijski smjer može ostvariti najviše 180 bodova, od toga 170 na prijamnom ispit glazbene darovitosti: 110 bodova (55 pisani, 55 usmeni) iz solfeggia kao temeljnog predmeta struke, 60 bodova iz klavira kao sporednog predmeta i 10 iz prethodnog glazbenog obrazovanja. Bodovni prag na temelju rezultata na prijamnom ispit glazbene darovitosti je 70 bodova.

Temeljem svih elemenata vrednovanja kandidat za instrumentalni smjer može ostvariti najviše 180 bodova, od toga 170 na prijamnom ispit glazbene darovitosti: 110 bodova iz temeljnog predmeta struke, 60 bodova (30 pisani, 30 usmeni) iz solfeggia kao sporednog predmeta i 10 iz prethodnog glazbenog obrazovanja. Bodovni prag na temelju rezultata na prijamnom ispit glazbene darovitosti je 70 bodova.

Kandidati koji su na državnom natjecanju Republike Hrvatske koje se provodi u organizaciji Ministarstva znanosti, obrazovanja i mladih, Agencije za odgoj i obrazovanje i Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga osvojili prvo, drugo ili treće mjesto ostvaruju 10 bodova, o čemu odlučuje Povjerenstvo.

Prethodno obrazovanje	(5+5) opći uspjeh u 5. i 6 razredu ili 1. i 2. pripremnom razredu	10
Prijamni ispit glazbene darovitosti	110 glavni predmet	170
	60 sporedni predmet	
Dodatni element vrednovanja	1.,2. i 3. mjesto na državnom natjecanju u organizaciji MZOM-a, AZOO-a i HDGPP-a	10
UKUPNO:		190

Temeljem zahtjeva u skladu s važećim Nastavnim planovima i programima ispitna komisija ocjenjuje kandidate ocjenama od 1 - 5.

Bodovanje se vrši tako da se pozitivna ocjena glavnog predmeta množi s 22 (maksimalno 110 bodova), a sporednog s 12 (maksimalno 60 bodova). Negativna ocjena iz bilo kojeg elementa ne donosi bodove, već se vrednuje s nula bodova.

Ako se kandidat istodobno prijavi za zanimanja glazbenik klavirist i glazbenik teorijski smjer, prijamni ispit iz klavira polaže samo jednom.

Ispitno povjerenstvo posebno ga boduje za klavir kao temeljni predmet struke, a posebno za klavir obvezatno (glazbenik teorijski smjer).

Isti postupak je i za nastavni predmet solfeggio.

Glazbeni program s općeobrazovnim predmetima - cjeloviti program (s općeobrazovnim dijelom)

Članak 4.

Bodovni prag za zajednički element je 44 te minimalno 70 bodova temeljem rezultata na prijamnom ispit glazbene darovitosti.

Način ocjenjivanja i bodovanja na prijamnom ispit je isti kao za kandidate koji se prijavljuju za paralelni umjetnički program.

Prethodno obrazovanje	(5+5) opći uspjeh u 5. i 6. razredu ili 1. i 2. razredu pripremne škole	10
Prijemni ispit glazbene darovitosti	110 glavni predmet	170
	60 sporedni predmet	
Zajednički element vrednovanja	a) prosjeci svih zaključnih ocjena svih nastavnih predmeta na dvije decimale u posljednja četiri razreda osnovnog obrazovanja b) zaključne ocjene u posljednja dva razreda iz nastavnih predmeta hrvatski jezik, matematika i prvi strani jezik	80
	c) tri nastavna predmeta važna za nastavak obrazovanja (likovna kultura, povijest i glazbena kultura)	
Dodatni element vrednovanja	1., 2. i 3. mjesto na državnom natjecanju u organizaciji MZOM-a, AZOO-a i HDGPP-a	10
UKUPNO:		270

Zahtjevi na prijamnom ispitu za upis u 1. razred srednje škole

Članak 5.

Program za prijamni ispit svojom težinom odgovara tehničkim i glazbenim zahtjevima VI. razreda osnovne glazbene škole, odnosno II. razreda pripremnog obrazovanja. Kandidati za zanimanje Glazbenik - teorijski smjer koji nisu učili klavir kao temeljni predmet struke mogu na prijamnom ispitu iz klavira svirati lakši program. Cijeli program u pravilu se izvodi napamet. Na prijamnom ispitu iz temeljnog predmeta struke ispitno povjerenstvo može prekinuti kandidata u izvedbi programa.

Program za temeljni predmet struke:

- **Klavir:** ljestvica, etida, jedna skladba J. S. Bacha, I. stavak sonate/varijacije ili rondo i skladba po slobodnom izboru.

- **Orgulje:** ljestvica, etida, jedna skladba baroknog razdoblja i I. stavak sonate, varijacije ili rondo i skladba po slobodnom izboru.
- **Violina i viola:** ljestvica kroz tri oktave sa trozvucima i četverozvucima, jedna etida (J. F. Mazas) i jedna etida (R. Kreutzer), koncert I. ili II. i III. stavak
- **Violončelo:** ljestvica, etida, stavak koncerta ili dva stavka sonate i skladba po slobodnom izboru.
- **Kontrabas:** ljestvica i trozvuci na razne načine poteza gudačkom, dvije etide različita karaktera, jedna sonata.
- **Gitara:** ljestvica, etida i tri skladbe različitih stilskih razdoblja.
- **Flauta:** etida, brzi stavak koncerta ili dva stavka sonate (polagani i brzi).
- **Klarinet:** etida, jedan stavak cikličnog djela.
- **Saksofon:** etida, jedan stavak cikličnog djela.
- **Oboa:** etida, 2 stavka cikličnog djela (polagani i brzi).
- **Truba:** etida, jedan stavak cikličnog djela.
- **Trombon:** etida, 2 stavka cikličnog djela.
- **Harmonika:** ljestvica, etida, jedna polifona skladba, ciklična skladba (minimalno 3 stavka suite/tema s varijacijama ili 2 stavka sonate/sonatine), skladba po slobodnom izboru.
- **Solo pjevanje:** vokaliza bez teksta, vokaliza s tekстом, pjesma ili arija 17. ili 18. stoljeća i pjesma po slobodnom izboru.
- **Tambure:** ljestvica s rastavljenim trozvukom, etida iz literature za tambure, 2 skladbe po slobodnom izboru.

Program klavira za zanimanje Glazbenik – teorijski smjer:

- **Klavir:** ljestvica, etida i skladba po slobodnom izboru.

Članak 6.

Solfeggio pisani ispit obuhvaća:

Teorija glazbe:

- pisanje nota u violinskom ili bas - ključu,
- poznavanje durskih i molskih ljestvica (predznaci),
- pisanje durske ili molske ljestvice uzlazno i silazno, označavanje stupnjeva, razmaka između nota, tetrakorda, kvintakorda na glavnim stupnjevima i dominantnog septakorda,
- određivanje vrste i veličine intervala,

- obrati intervala,
- kvintakordi i obrati,
- mnogostranost kvintakorda u durskoj i harmonijskoj molskoj ljestvici,
- dominantni septakord i obrati,
- dopunjavanje takta notama i stankama,
- oznake za tempo, dinamiku i agogiku.

Zadaci su u violinskom i bas - ključu.

Diktat:

- ritamski diktat,
- melodijsko - ritamski diktat (jednoglasni),
- slušno prepoznavanje intervala i akorda.

Solfeggio usmeni ispit obuhvaća:

- čitanje/taktiranje ritamskog primjera ritamskim ili neutralnim slogom,
- pjevanje prima vista (u violinskom ili bas ključu) : melodijsko-ritamski primjer s alteracijom ili modulacijom,
- slušno prepoznavanje intervala i akorda.

Članak 7.

Ovaj Pravilnik stupa na snagu danom donošenja.

KLASA : 011-02/26-02/01

URBROJ : 2167-2-01/2-26-01

Poreč-Parenzo, 11. lipanj 2026. godine

Predsjednica Školskog odbora
Srednje škole Mate Balote

Sanja Banko Sirotić, prof.

Sanja Sirotić

Ravnatelj



Valter Baldaš, prof.

Valter Baldaš